



STICHTING DE MOL WEKT JONGE HITLER TOT LEVEN

Tekst: Cedric Matthys

©Alex Vervaeck

Met 'Mijn vriend H. (Wagner Remix)' snijdt het gezelschap Stichting De Mol een gevoelig thema aan. Ze brengen de relatie tussen Adolf Hitler en zijn beste vriend August Kubiczek op de planken. "Hitler was geen monster", zegt regisseur Domien Van Der Meiren. "Die bestaan alleen in films."

Domien Van Der Meiren is al jarenlang regisseur bij Stichting De Mol. Eind jaren 1990 maakte hij zijn eerste voorstelling met zijn gezelschap. Dat stuk, *König Liebe*, voerden ze op in een verlaten kapel. "Ik herinner me nog de voorbereidingen", legt Van Der Meiren uit. "We moesten eerst de kapel schoonmaken. Naast kilo's rommel haalden we ook tientallen duivenkarkassen uit het gebouw. Tof jobke (lacht)."

Daarom kies je deze keer toch maar voor cultuurcentra?

Domien Van Der Meiren: "De roots van Stichting De Mol liggen bij het locatietheater. Maar ons nieuwe stuk *Mijn vriend H. (Wagner Remix)* leende zich daar niet toe. We wilden er ook graag mee gaan toeren. Wat uiteraard niet gaat als je aan een locatie vasthangt."

***Mijn vriend H. (Wagner Remix)* is gebaseerd op een jeugdroman van Piet De Loof. Hij beschrijft de relatie tussen Adolf Hitler en zijn**

beste vriend Kubiczek. Blijven jullie trouw aan het boek?

Domien Van Der Meiren: "Kubiczek blikte in het boek terug op zijn dagen met Hitler. Dat wilden we niet zomaar op scene brengen. We zagen het niet zitten om een chronologisch verhaaltje te vertellen. Daarom trokken we het boek open. In het stuk spitsen we toe op twee concepten: vriendschap en radicalisering. Enerzijds vragen we ons af in hoeverre je vrienden gebruikt om je eigen identiteit vorm te geven. Anderzijds kijken we welke invloed de maatschappij heeft op mensen. In Wenen moet rond de eeuwwisseling iets gehangen hebben waardoor Hitler radicaliseerde. Ik geloof namelijk niet dat hij een monster was. Die bestaan alleen in films."

Je bent naast regisseur ook historicus van opleiding. Wil je de kijker een geschiedenisles meegeven?

Domien Van Der Meiren: "Mijn vriend H. is niet historisch correct en dat was ook niet de be-



doeling. Voor realisme moet je niet in het theater zijn. Kijk dan naar *History Channel*.”

Is alles dan verzonnen?

Domien Van Der Meiren: “Nee, we hebben zeker historische feiten in de voorstelling verwerkt. Ook al liggen ze niet voor het grijpen. Over Hitler zijn bibliotheken vol geschreven, maar over zijn jeugd is er bitter weinig geweten. We hebben het verleden moeten dichtdromen.”

Ook voegde je (*Wagner Remix*) toe aan de titel. Waar slaat dat op?

Domien Van Der Meiren: “De legende wil dat Hitler en Kubiczek elkaar leerden kennen tijdens een opvoering van Wagner. Ze waren beiden bezeten door de Duitse componist en wij konden het niet laten om hier iets mee te doen. De muzikanten die meewerkten aan het stuk

“VOOR REALISME MOET JE NIET IN HET THEATER ZIJN. KIJK DAN NAAR HISTORY CHANNEL.”

zijn net als ik grote fans van Wagner zijn overtuities. In de voorstelling linken we die klassieke stukken aan moderne muziek, zoals *The Doors* of *Rammstein*. Met die mix hopen we ook een iets jonger publiek aan te spreken.”

Lukt dat? Zijn alle jongeren mee in jullie verhaal?

Domien Van Der Meiren: “Dat hangt ervan af. We hebben gemerkt dat het stuk vooral aanslaat bij de tweede en derde graad. Ze moeten niet alleen de thema’s kunnen begrijpen, maar ook openstaan voor de code van het theater. Ik zet immers niet enkel de personages Hitler en Kubiczek op scene. De twee acteurs spelen meerdere rollen. Soms zijn ze zichzelf, soms

Hilter en Kubiczek. We spelen met heden en verleden, realiteit en fictie.”

In de Wetterse CC Nova spelen jullie een soort van première. Het is immers de eerste keer dat jullie de voorstelling brengen voor een regulier publiek. Tot nu toe traden jullie enkel op voor scholen. Ben je tevreden om even uit dat circuit te ontsnappen?

Domien Van Der Meiren: “Tgh, dat vind ik nogal een tendentieuze vraag want we spelen erg graag voor scholen. We hebben nog nooit met gsm’s moeten gooien (*Van Der Meiren verwijst naar het incident waarbij Stijn Meuris een gsm afnam van een leerling en wegwierp, nvdv*). Toch kunnen we uiteraard niet ontkennen dat er bij schoolvoorstellingen altijd wat onrust in de lucht hangt. Maar dat vind ik vooral erg spannend.”

Tot slot een meer persoonlijke vraag. Je geeft ook les aan de toneelschool van Maastricht. Merk je een groot verschil tussen het culturele landschap in Nederland en Vlaanderen?

Domien Van Der Meiren: “Ik vind dat in Vlaanderen cultuurcentra veel meer met het volk verbonden zijn. Ze programmeren ook veel ruimer. Lokale toneelverenigingen treden er op, ze doen dienst als cinemazaal en ga zo maar door. Vlamingen voelen zich er dan ook erg thuis. Cultuurcentra brengen cultuur dicht bij de burger. En zo hoort het.”

INFO

Stichting De Mol

Mijn vriend H. (Wagner Remix)

Zaterdag 4 mei 2019 om 20.00 u.

CC Nova, Wetteren
